

Sociedad

Espectáculos

Maria Rita lidera ciclo que incluye a Gilberto Gil y Marisa Monte

► Los recitales se realizarán entre marzo y octubre en el Teatro Caupolicán.

► Las entradas para el show de Maria Rita, que viene en marzo, ya están a la venta por Ticketek.

Matías de la Maza

En noviembre, Caetano Veloso realizó un alabado concierto en el Teatro Caupolicán, donde logró convocar a cerca de 4 mil personas: fue uno de los grandes recitales de 2014. Ya en 2008, el mismo recinto vio pasar un ciclo de dos fechas de bossa nova, con Gal Costa y Toquinho presentándose en el teatro de San Diego, con resultados igualmente positivos. Con un nicho de público cautivo, las presentaciones de exponentes insignes del cancionero brasileño han sacado cuentas alegres en Chile, por lo que este año serán tres los intérpretes de esa cuna musical que llegarán al país.

Como parte de la edición de este año del ciclo de sonidos brasileños en el Caupolicán, Maria Rita, Marisa Monte y Gilberto Gil realizarán conciertos para la audiencia nacional. "Siempre este público ha sido muy fiel", explica el organizador y propietario del recinto, José Antonio Aravena. "Lo pudimos ver con Caetano ahora hace poco. Y creemos que traer a estos artistas, como Marisa Monte, que será su primer concierto en Chile, debería resultar bastante novedoso", agrega.

Maria Rita será la primera en llegar, con un recital fijado para el 21 de marzo. La artista de 37 años lleva una década entre los nombres más destacados del género en su



►► La cantante María Rita. FOTO: PROMOCIONAL

tierra natal. Hija de la fallecida cantante Elis Regina, y del pianista y compositor César Camargo Mariano, saltó a la fama en 2003, cuando su debut homónimo vendió más de un millón de copias en todo el mundo. Actualmente posee una decena de Grammy Latinos. A Chile llegará con nuevo material bajo el brazo, con su

sexto álbum, *Coração a batucar*, publicado a principios del año pasado.

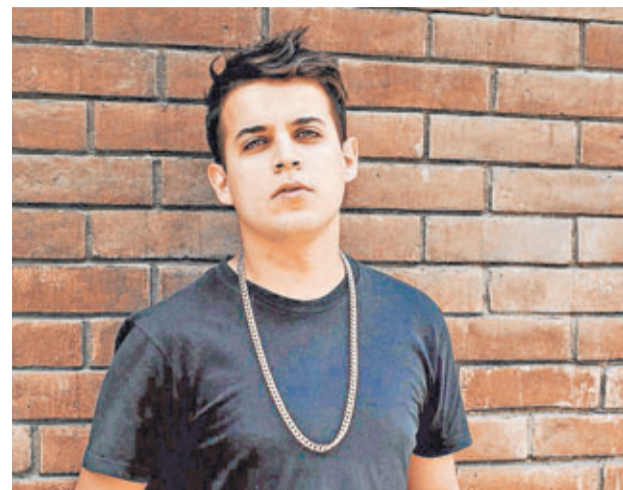
Por su lado, Marisa Monte, que realizará su primer concierto en Chile el 6 de junio, arribará consolidada como una de las artistas de mayor prestigio en la escena musical de su país. Las cifras están a la mano (más de 25 años de carrera y cuatro mi-

llones de álbumes vendidos), pero también su propuesta: a una indiscutida capacidad interpretativa suma una constante exploración por distintos ángulos de los sonidos de Brasil.

Un viejo conocido

Todo lo cerrará Gilberto Gil el 1 de octubre. El oriundo de Salvador de Bahía es toda una leyenda dentro de lo que se conoce como Música Popular Brasileña (MPB). Colaborador habitual de Caetano Veloso, a sus 72 años posee más de 40 discos en su historial, en una carrera donde ha sido destacado como uno de los artistas más prolíficos del siglo XX. Y no sólo dedicado a la música: desde fines de los 80, Gil ha realizado una carrera en la política, llegando a ser Ministro de Cultura entre 2003 y 2008, bajo la presidencia de Luiz Inácio Lula da Silva. El año pasado lanzó su más reciente trabajo, *Gilbertos samba*, que le significó al productor Moreno Veloso una nominación al Grammy Latino.

Mientras se esperan las coordenadas de los dos últimos shows, las entradas para ver a Maria Rita ya se encuentran a la venta a través del sistema Ticketek, con precios que van entre los \$20.000 (tribuna) a los \$100.000 (palcos), más cargo por servicio. Los tickets también se pueden adquirir en la boletería del Teatro Caupolicán.●



►► El cantante se inició en el pop rock. FOTO: ANDRES ALCAINO

Oddó: la carta del nuevo pop chileno que saltó al reggaeton

Gonzalo Valdivia

"Durante la última gira de Francisca Valenzuela, todos me preguntaban qué me pasaba, porque no paraba de poner reggaeton", cuenta riéndose Ismael Oddó Arrarás, músico conocido como Oddó, que desde 2008 es parte de la banda de la cantautora chilena como bajista y que el viernes pasado entregó el primer adelanto de su tercer álbum: un inesperado viraje hacia el reggaeton duro. *Sígueme dando* se llama el tema, el que comienza con "Hola, bebé/Puedes leer lo que pienso/Tú sabes que te voy a entrar", y que generó una ola de comentarios por el sorpresivo vuelco que implica para un músico que se dio a conocer en el marco del pop rock.

El inicio de su carrera se remonta a 2005, cuando tomó el bajo en el grupo Alamedas. Un lustro después, lanzó el primer disco de su proyecto en solitario, *Déjame dormir*, que bebía de la cepa rockera que lo cobijó en su formación. Pero tan solo tres años pasaron para que imprimiera sintetizadores a su sonido y

FRASE

"Hay mucho rechazo hacia el reggaeton. Este single ayuda a romper ese estigma".

Oddó

Cantautor chileno

reclutara a Cecilia Amenábar y Liliana Saumet (Bomba Estéreo), en su segundo álbum, *Démonos el tiempo*.

"El año pasado como DJ comencé a poner reggaeton y con mi banda, además, empezamos a tocar en vivo un cover del reggaetonero J. Alvarez", señala. Por otro lado, hace una defensa cerrada de su giro: "Hay mucho rechazo, hay un gran estigma hacia el reggaeton. Todos lo escuchamos y lo bailamos, pero nadie lo acepta. Este single ayuda a romper eso". *Sígueme dando* es el primer corte de un álbum que planea lanzar durante esta temporada. Un título que, para su grabación, contó con la masterización de Mike Fuller, quien ha trabajado con Daddy Yankee, Nicky Jam y Arcángel.●